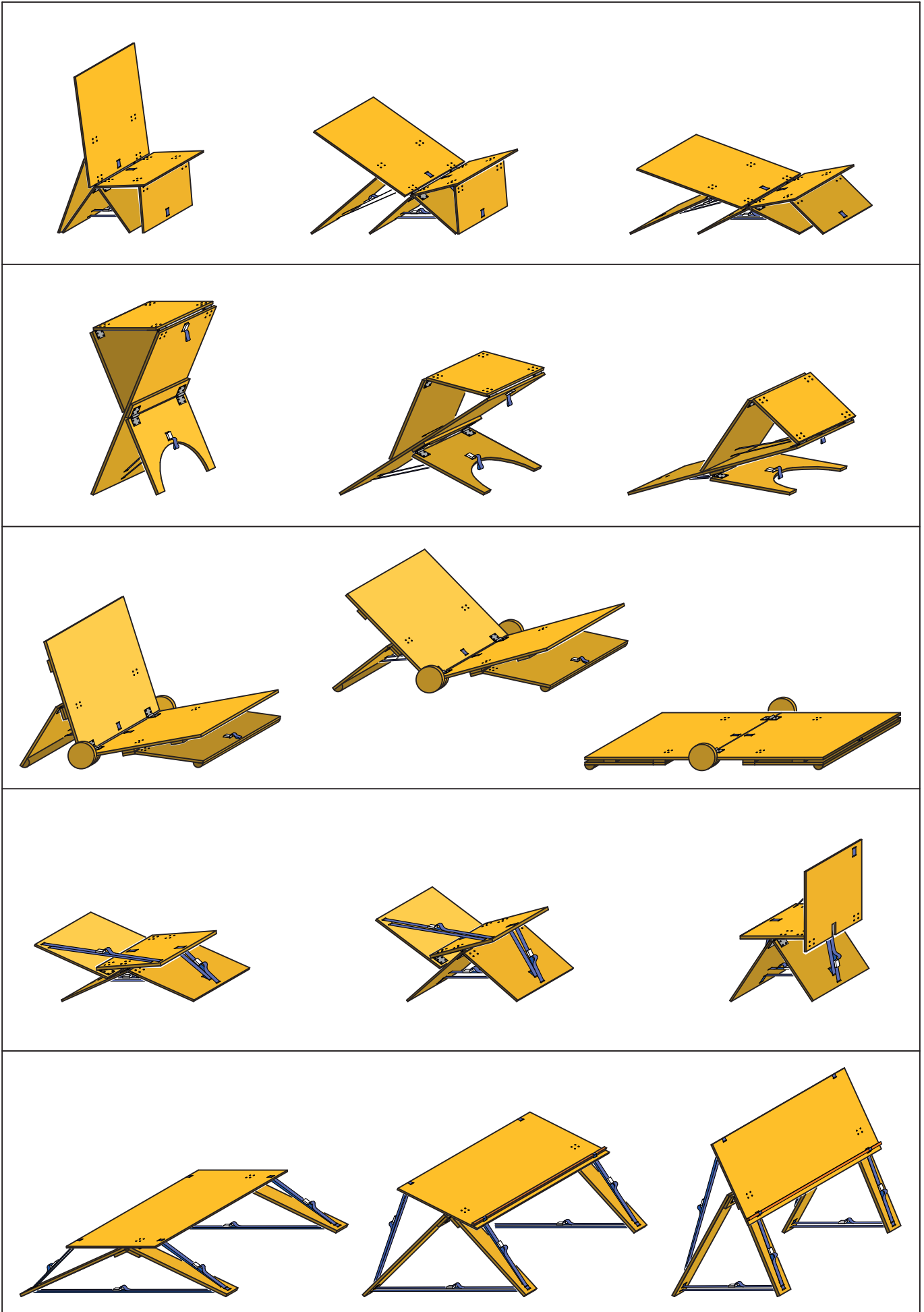
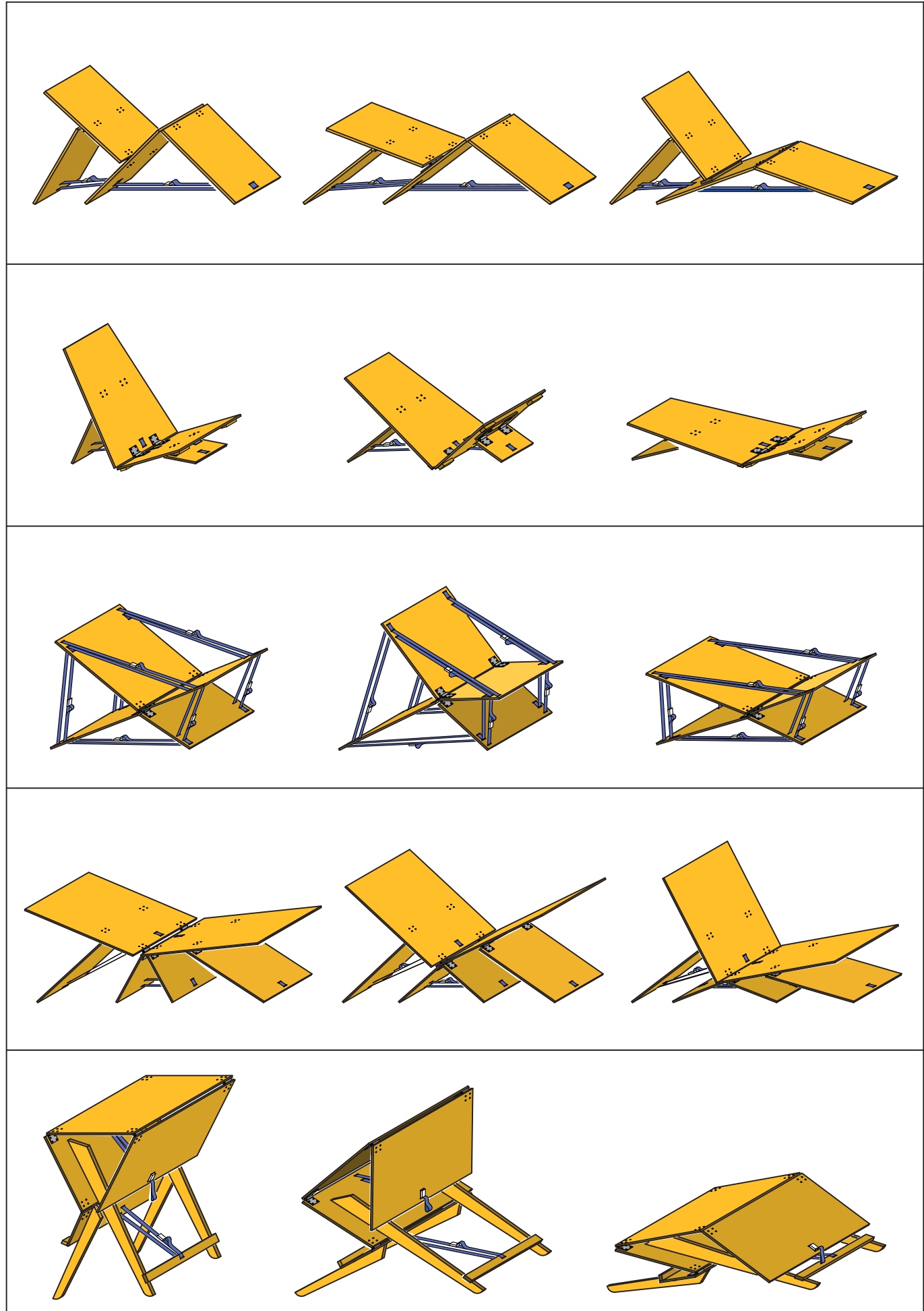


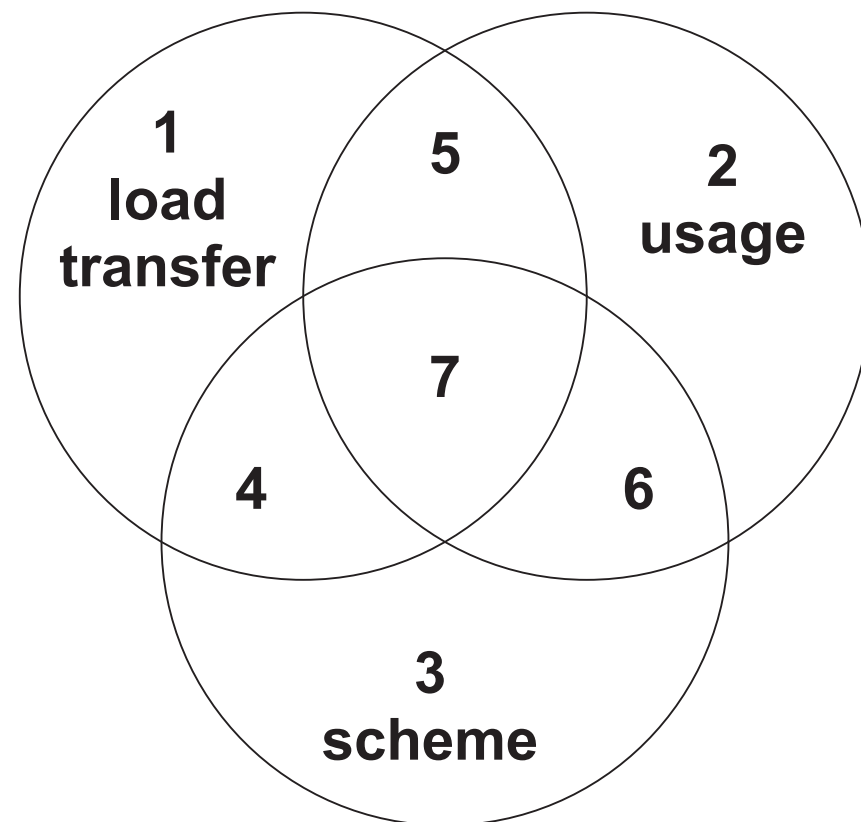
Axel Rohlf: Ten furniture designs based on my A-Flex Module (= two veneer plywood panels + two hinges + one lashing strap). 2017 - 2024.



Axel Rohlf: Ten furniture designs based on my A-Flex Module (= two veneer plywood panels + two hinges + one lashing strap). 2017 - 2024.



## Axel Rohlf (2024): Manifesto of Concrete Design (as explanation of ten furniture designs based on the A-Flex Module)



### 1) Making load transfer understandable.

In Concrete Design, load transfer is made understandable by dividing the functional object into thicker compression elements, thinner tension elements, hinge-like joint elements and separate cushioning elements as load distribution elements.

### 2) Making usage understandable.

In Concrete Design, usage is made understandable by dividing the functional object into object parts which are analogous to functional body parts: a support plate analogous to the upper body, a support plate analogous to the lower body, hinges analogous to body joints, lashing straps analogous to muscles, separate cushioning analogous to body masses.

### 3) Scheme as an explanation of space-time cognition.

In Concrete Design, cognition of (body-in-)space and cognition of (body-in-)time are brought together in a visualising interplay by means of a changeable scheme.

### 4) Make load transfer in the scheme understandable.

In Concrete Design, the adjustability of the load transfer geometry provides the user with an empirical-serial aesthetic from spatiotemporal variations of this geometry.

### 5) Making the interdependence between load transfer and usage understandable.

In Concrete Design, the interdependence between load transfer and usage is made understandable through the yielding of an elastic material during usage and through comparative sensing of the varied load flow in the varied object usage geometry.

### 6) Make usage in the scheme understandable.

In Concrete Design, the adjustability of the usage geometry provides the user with an empirical-serial aesthetic from spatiotemporal variations of this geometry.

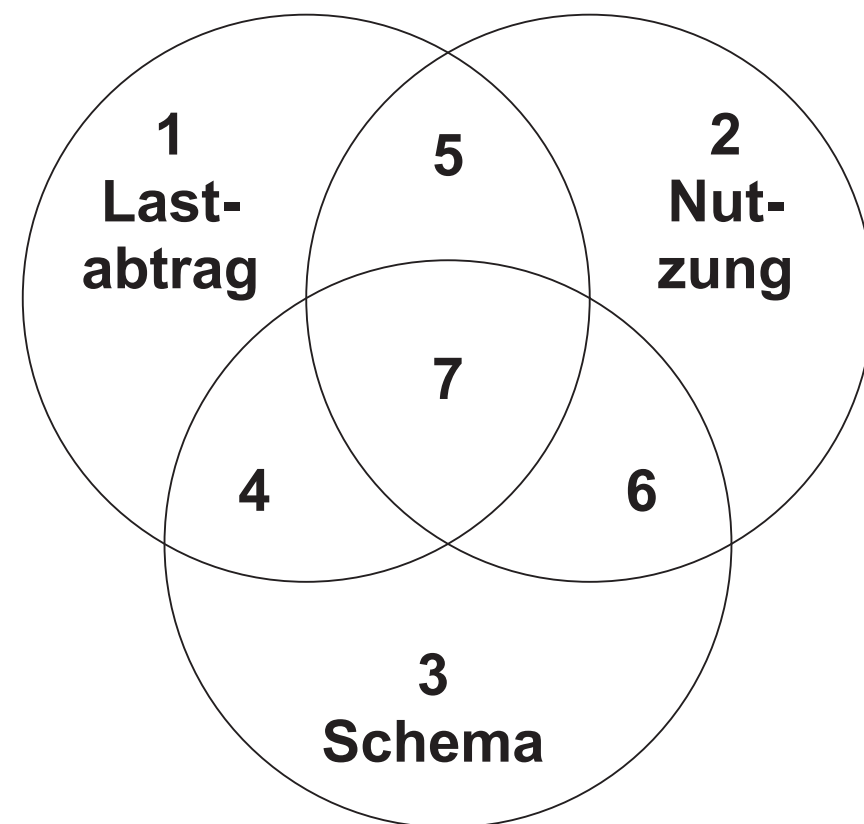
### 7) Make load transfer together with usage understandable as a scheme.

In Concrete Design, the visible and tangible separation of compression, tension, joint and cushioning object elements from one another in a visualising scheme conveys an analogy to the corresponding body part functions and thus makes these spatio-temporal functions understandable: compression-bone, tension-muscle, hinge-joint and cushioning-body mass.

### 8) Metacognition as the overarching goal of Concrete Design.

The overarching goal of Concrete Design is metacognition (defined as cognition of the geometric interplay of linear-successive-temporal cognition with nonlinear-simultaneous-spatial cognition): Through temporal variation of the variable object of use, empirical-serial perceptions of space emerge, which make the contingency of the Borromean knot of consciousness-body-object perceptible for this geometric space-time metacognition.

## Axel Rohlf (2024): Manifest des Konkreten Designs (als Erläuterung der zehn Möbelentwürfe basierend auf dem A-Flex-Modul)



### 1) Lastabtrag verständlich machen.

Im Konkreten Design wird Lastabtrag verständlich gemacht durch Zergliederung des Gebrauchsobjektes in dickere Druckelemente, dünnere Zügelemente, scharnierartige Gelenkelemente sowie separate Polster- als Lastverteilungselemente.

### 2) Nutzung verständlich machen.

Im Konkreten Design wird Nutzung verständlich gemacht durch Zergliederung des Gebrauchsobjektes in Objektteile, die zu funktionalen Körperteilen analog sind: eine Auflagerplatte analog zum Oberkörper, eine Auflagerplatte analog zum Unterkörper, Scharniere analog zu Körpergelenken, Zurrurte analog zu Muskeln, separates Polster analog zu Körpermassen.

### 3) Schema als Verdeutlichung von Raumzeit-Kognition.

Im Konkreten Design werden Kognition von (Körper-im-)Raum sowie Kognition von (Körper-in-)Zeit durch ein veränderliches Schema in ein anschauliches Wechselspiel zusammen geführt.

### 4) Lastabtrag im Schema verständlich machen.

Im Konkreten Design eröffnet die Verstellbarkeit der Lastabtrag-Geometrie dem Nutzer eine empirisch-serielle Ästhetik aus raumzeitlichen Variationen dieser Geometrie.

### 5) Interdependenz zwischen Lastabtrag und Nutzung verständlich machen.

Im Konkreten Design wird die Interdependenz zwischen Lastabtrag und Nutzung verständlich gemacht, und zwar durch das Nachgeben eines elastischen Materials bei Nutzung sowie durch vergleichendes Spüren des variierten Lastenflusses in variiert Objektnutzung-Geometrie.

### 6) Nutzung im Schema verständlich machen.

Im Konkreten Design eröffnet die Verstellbarkeit der Nutzung-Geometrie dem Nutzer eine empirisch-serielle Ästhetik aus raumzeitlichen Variationen dieser Geometrie.

### 7) Lastabtrag zusammen mit Nutzung als Schema verständlich machen.

Im Konkreten Design vermittelt die sicht- und spürbare Trennung von Druck-, Zug-, Gelenk- und Polster-Objektelementen voneinander in einem visualisierenden Schema eine Analogie zu den entsprechenden Körperteil-Funktionen und macht dadurch diese raumzeitlichen Funktionen verständlich: Druck-Knochen, Zug-Muskel, Scharnier-Gelenke und Polster-Körpermasse.

### 8) Metakognition als übergeordnetes Ziel des Konkreten Designs.

Übergeordnetes Ziel des Konkreten Designs ist Metakognition (definiert als Kognition des geometrischen Wechselspiels von linear-sukzessiv-zeitlicher Kognition mit nichtlinear-simultan-räumlicher Kognition): Durch zeitliche Variation des veränderlichen Gebrauchsobjektes entstehen empirisch-serielle Perzeptionen von Raum, die die Kontingenz des borromäischen Knotens aus Bewusstsein-Körper-Objekt für diese geometrische Raumzeit-Metakognition erahnbar machen.